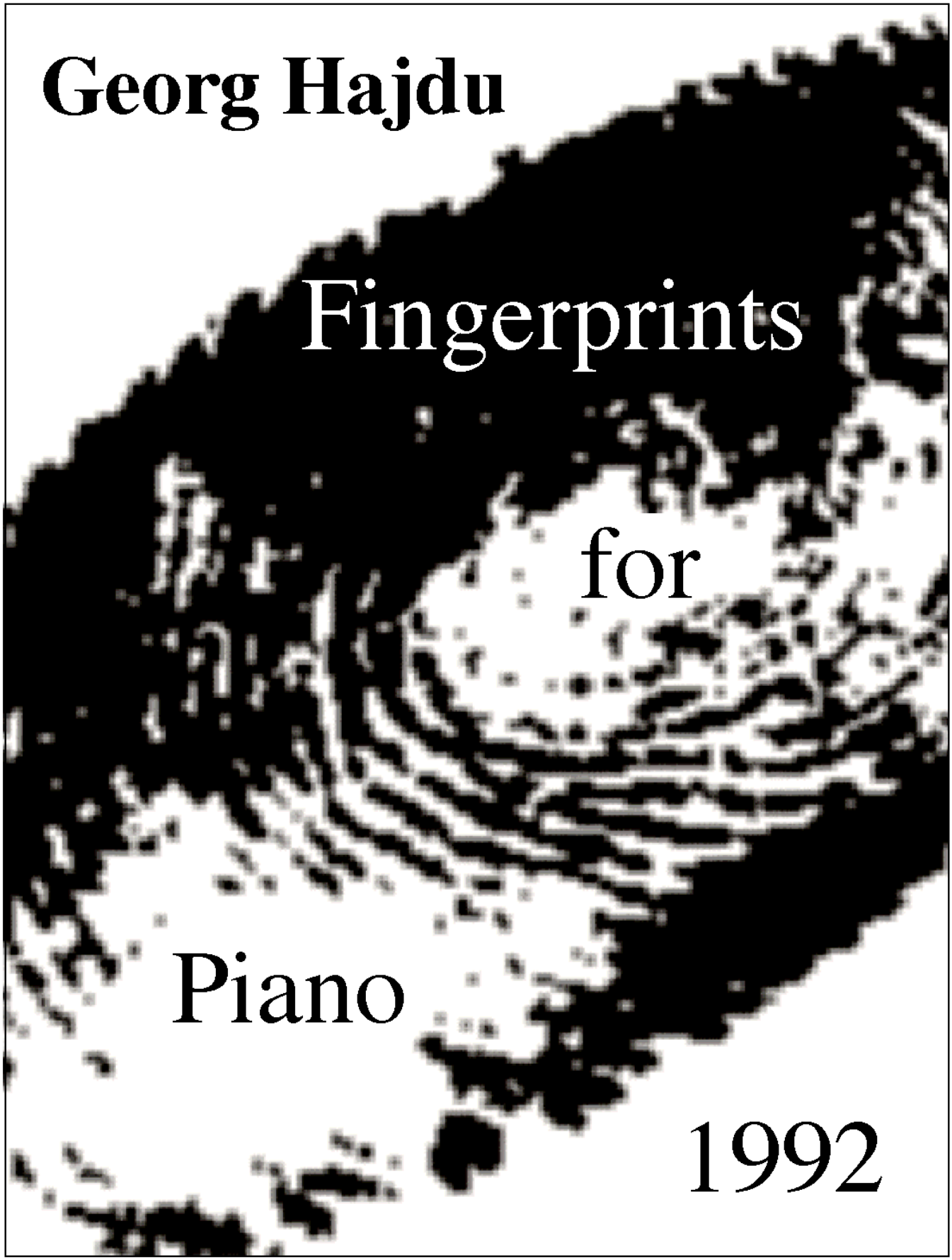
Georg Hajdu

Fingerprints

for

Piano



1992

Georg Hajdu

Fingerprints for Piano
1992/93

dedicated to Jennifer Hymer

Fingerprints is a piano piece in which the continuity or discontinuity of musical time is subject to exploration. Seven fragments of unequal length, most subdivided into shorter segments, may be combined according to three different aspects:
- Linearity (strict continuity without repeats).
- Circularity (loops, nested structures and omissions).
- Discontinuity (scrambled "continuity" with repeats, nested structures, omissions, and 'erratic' leaps)

For each category I developed a set of rules serving as a guideline for the elaboration of the piece:

A. Linearity

The seven fragments appear in the order given below:

1. Mysterious
2. Moderately slow
3. Moderately
4. Rhythmic
5. Fast
6. Very slow
7. Rather slow

The individual fragments can be combined or separated by attaccas, fermatas or pauses whose lengths may be determined by the performer. Duration approximately 9 minutes.

B. Circularity

The fragments should be according to the following rules:
1. A fragment may be repeated as often as desired.
2. A fragment does not need to be played in its entirety, nor does it need to be played at all.
3. The segments within fragments may be repeated or omitted according to the signs given below (internal = belonging to the same fragment, external = belonging to a different fragment):

⇑ Global jump-from mark
The performer may stop here and end the piece, or jump to an external global, or internal global or local jump-from mark.

⇓ Global jump-to mark
The performer may start the piece here or continue from an internal local or external global jump-from mark.

↑ Local jump-from mark
The performer may jump to an internal local or global jump-to mark, thus creating repeats or omissions.

↓ Local jump-to mark
The performer may continue from an internal local or global jump-from mark.

The performer may begin with any fragment, but should keep the order specified under A in a circular fashion. That is, starting with fragment 6, s/he should continue with fragments 7, then 1 and 2, etc.
The circular version should be approximately one and a half time as long as the linear version.

C. Discontinuity

In this category, only global jump marks exist, i.e. local jump marks ought to be treated as global marks and the performer can skip to any segment in the piece once s/he reached a jump mark. The form of this version should merely be reminiscent of the circular version.

Fingerprints consists of 2 unrelated scale types:
- the chromatic scale (in Mysterious, Fast and partially in Rhythmic and Rather slow), and
- the whole tone-whole tone-whole tone-whole tone-half tone-mode that repeats itself after three octaves (in Moderately slow, Very slow, Rhythmic, Rather slow, and Moderately). The performer should take the nature of the harmonic/melodic material into consideration when connecting fragments and segments (in accordance with the principles of maximal contrast or maximal similarity).

The discontinuous version should be approximately twice as long as the linear version.

Georg Hajdu
Berkeley, October 21, 1993

Georg Hajdu

Fingerprints für Klavier
1992/93

Jennifer Hymer zugeeignet

Fingerprints ist eine Klavierkomposition, in der die Erforschung von Kontinuität bzw. Diskontinuität musikalischer Zeit Gegenstand ist.
7 Fragmente unterschiedlicher Länge, die wiederum in kürzere Segmente unterteilt sind, können nach drei Gesichtspunkten zeitlich verbunden werden. Diese sind:
- Linearität (strikte Kontinuität ohne Wiederholungen)
- Zirkularität (Wiederholungen, Verschachtelungen und Auslassungen)
- Diskontinuität (unterbrochene Kontinuität mit Wiederholungen, Verschachtelungen und "erratischen" Sprüngen).
Für jede Kategorie wurde ein Regelkanon aufgestellt, der bei der Erarbeitung des Stückes als Leitfaden dienen soll.

A. Linearität:

Die sieben Fragmente erscheinen ohne Wiederholungen in der folgenden Reihenfolge:

1. Mysterious
2. Moderately slow
3. Moderately
4. Rhythmic
5. Fast
6. Very slow
7. Rather slow

Die einzelnen Fragmente können durch Attaccas, Fermaten oder Pausen, deren Längen vom Interpreten bestimmt werden können, verbunden oder abgegrenzt werden. Dauer: ca. 9".

B. Zirkularität:

Die Verschränkung der Fragmente erfolgt nach folgenden Regeln:
1. Ein Fragment kann nach Belieben wiederholt werden.
2. Ein Fragment braucht nicht ganz gespielt zu werden oder kann auch ausgelassen werden.
3. Die Segmente innerhalb der Fragmente können gemäß der unten angeführten Zeichensetzung wiederholt oder ausgelassen werden (intern = zum selben Fragment gehörend, extern = zu einem anderen Fragment gehörend):

⇑ Globale Absprungmarke
Der/die InterpretIn kann hier enden und das Stück beschließen oder zu einer externen globalen oder internen globalen oder lokalen Ansprungmarke fortschreiten.

⇓ Globale Ansprungmarke
Der/die InterpretIn kann das Stück hier beginnen oder von einer internen lokalen oder externen globalen Absprungmarke anspringen.

↑ Lokale Absprungmarke
Der/die InterpretIn kann zu einer internen lokalen oder globalen Ansprungmarke springen und damit Wiederholungen oder Auslassungen erzeugen.

↓ Lokale Ansprungmarke
Der/die InterpretIn kann von einer internen lokalen oder globalen Absprungmarke anspringen.

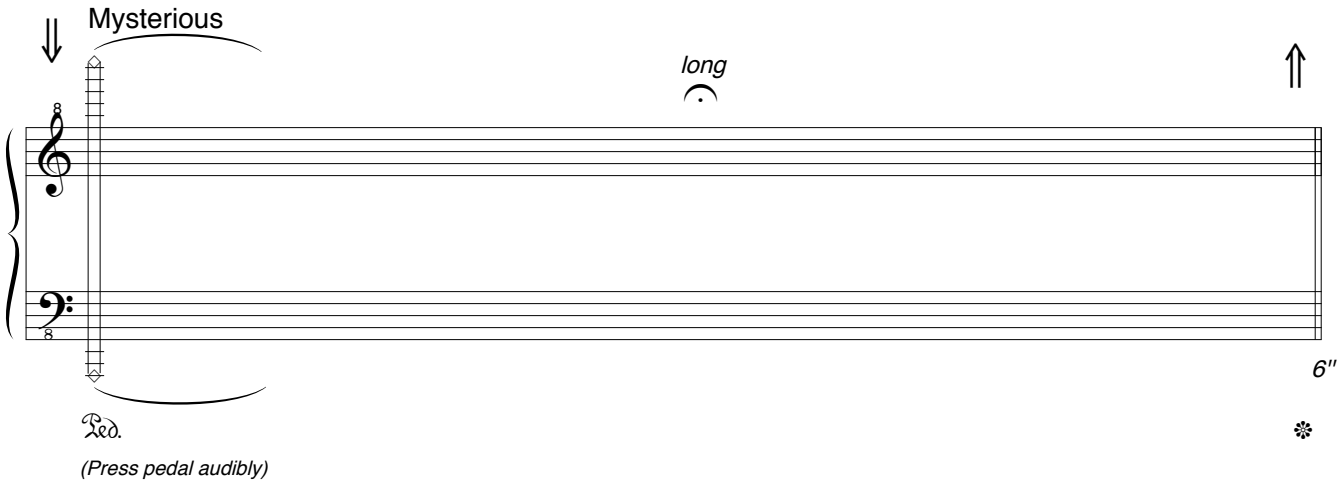
Der/die InterpretIn ist angewiesen, die unter A. angegebene Reihenfolge in einer *zirkulären* Weise auszuführen, d.h. wenn z.B. mit Fragment 6 begonnen wird, folgen Fragment 7 und dann die Fragmente 1, 2 usw.
Die zirkuläre Version soll idealerweise etwa um die Hälfte länger sein als die lineare Version.

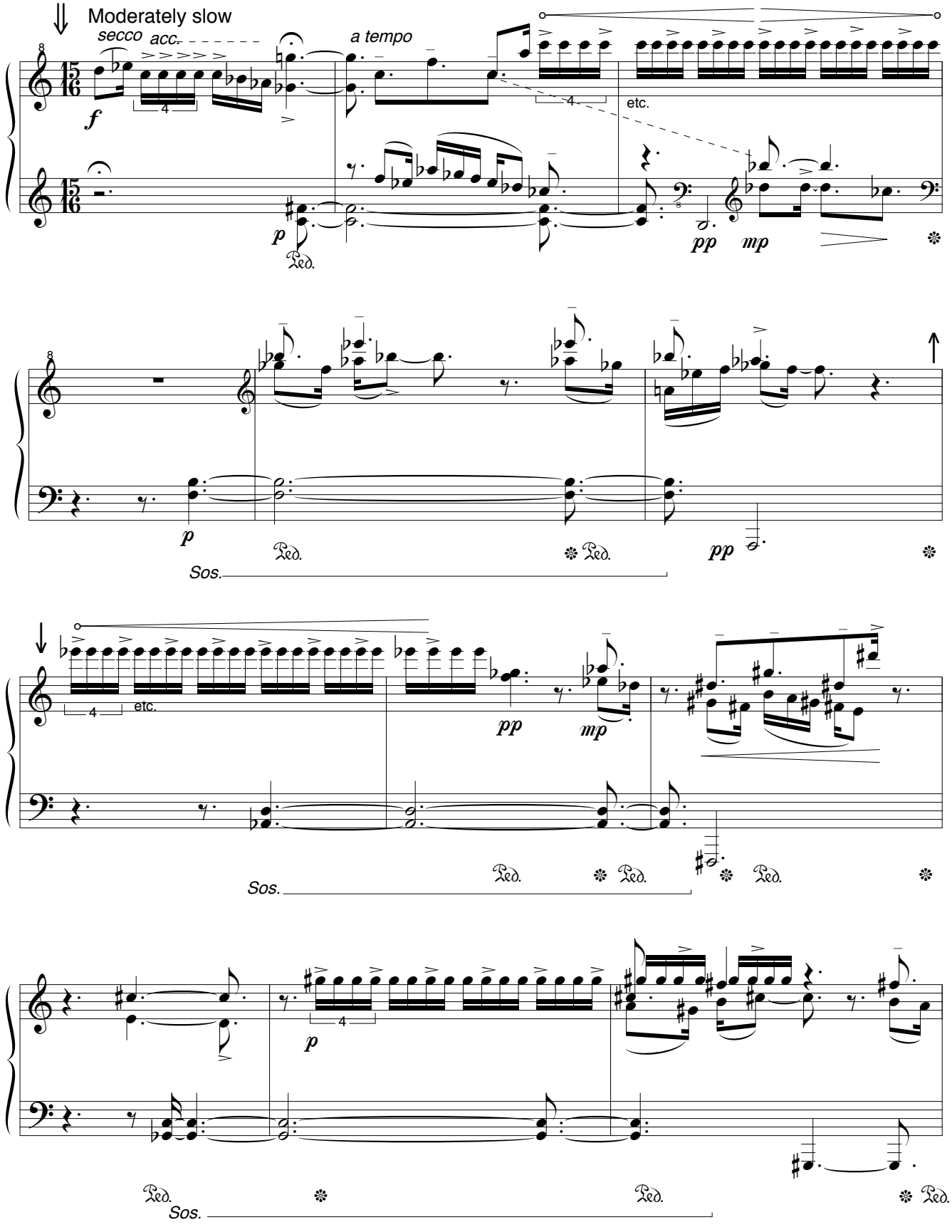
C. Diskontinuität:

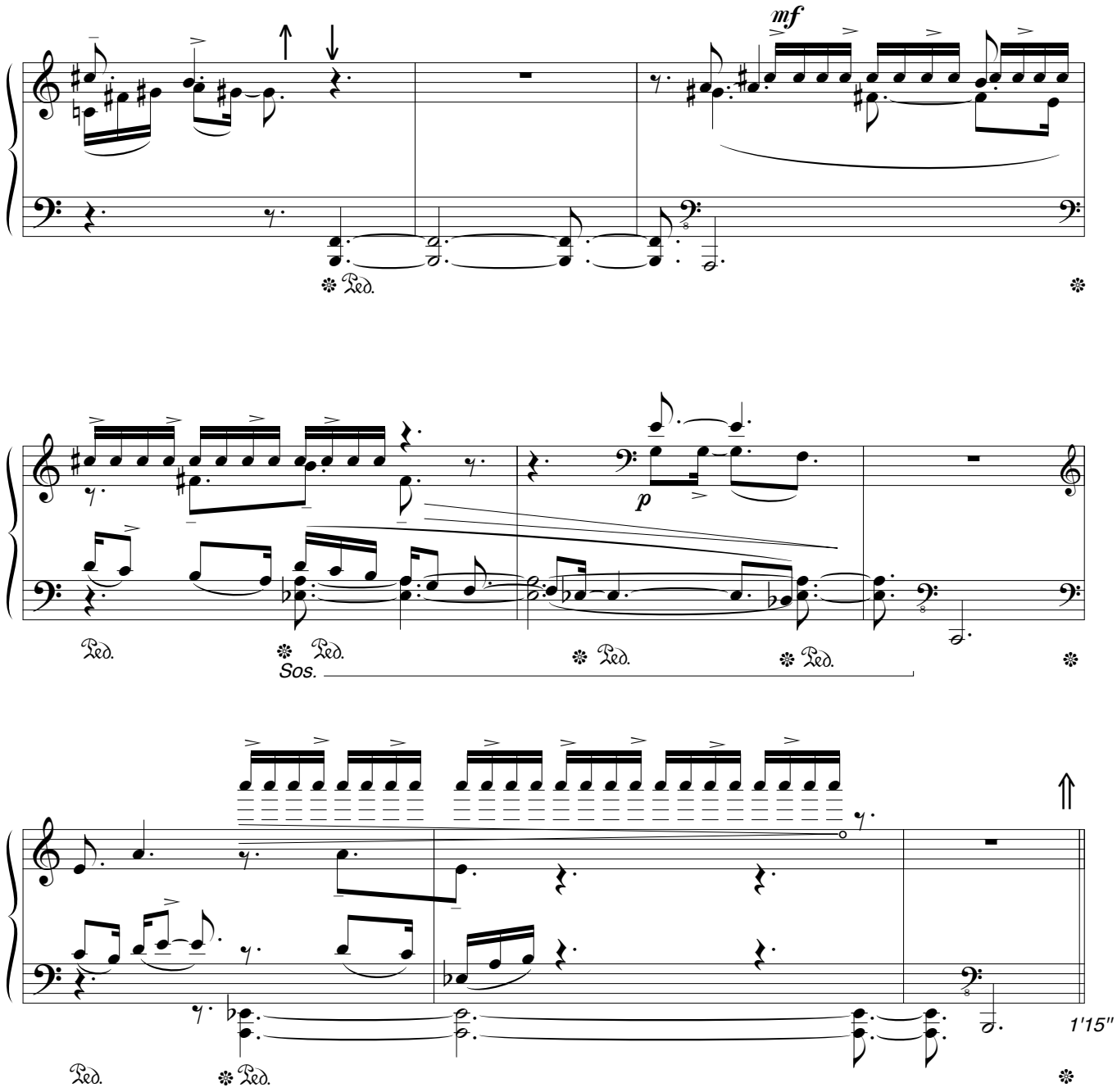
In dieser Kategorien existieren nur globalen Ab- und Ansprungmarken, d.h. alle lokalen Marken sind wie globale zu behandeln. Die Form dieser Version soll sich nur noch ansatzweise an der zirkulären Fassung anlehnen. Es scheint mir angebracht kurz auf den Materialaspekt der Komposition einzugehen.

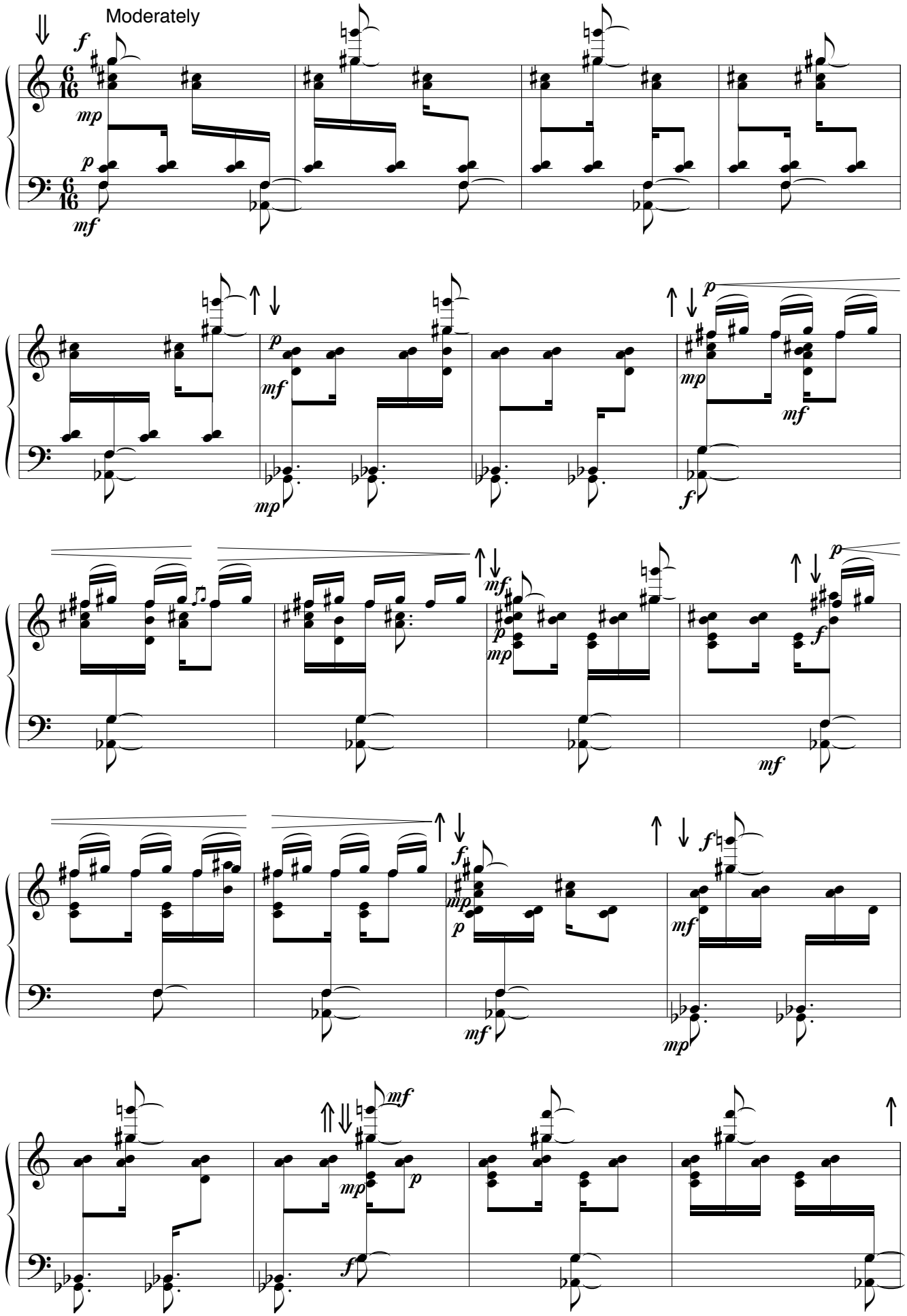
Fingerprints besteht aus zwei unverwandten Skalentypen:
- die chromatische Skala (in Mysterious, Fast und z.T. in Rhythmic und Rather slow) und
- der Ganzton-Ganzton-Ganzton-Ganzton-Halbton-Modus, der sich nach drei Oktaven wiederholt (in Moderately slow, Very slow, Rhythmic, Rather slow und Moderately). Der/die InterpretenIn sollte diese Eigenschaften des harmonisch-melodischen Materials bei dem Bemühen berücksichtigen, Verbindungen zwischen den Fragmenten oder Segmenten (nach den Gesichtspunkten von maximalem Kontrast oder maximaler Ähnlichkeit) zu herzustellen.
Die diskontinuierliche Version soll idealerweise etwa um das Doppelte länger sein als die lineare Version.

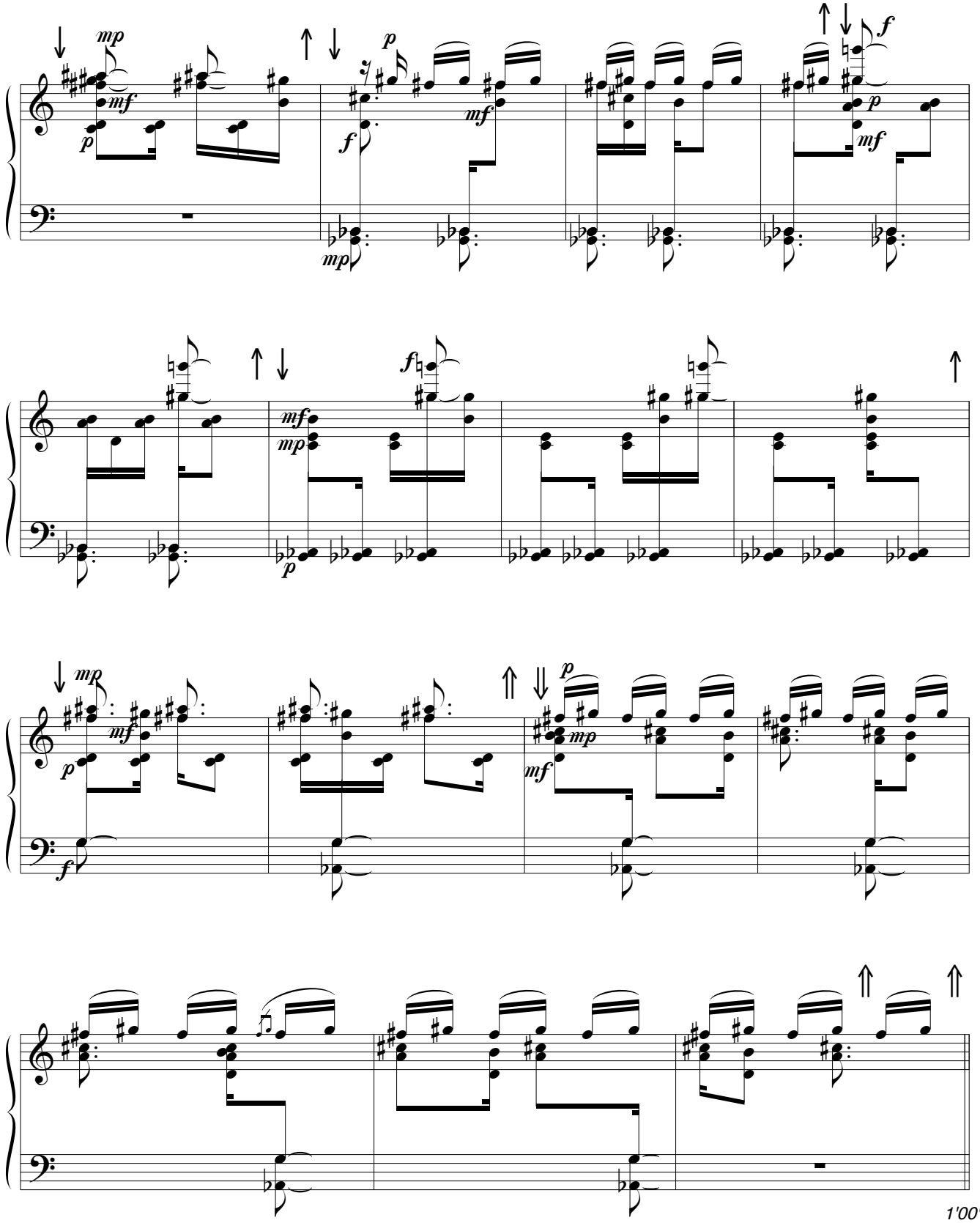
Georg Hajdu
Berkeley, 21. Oktober 1993

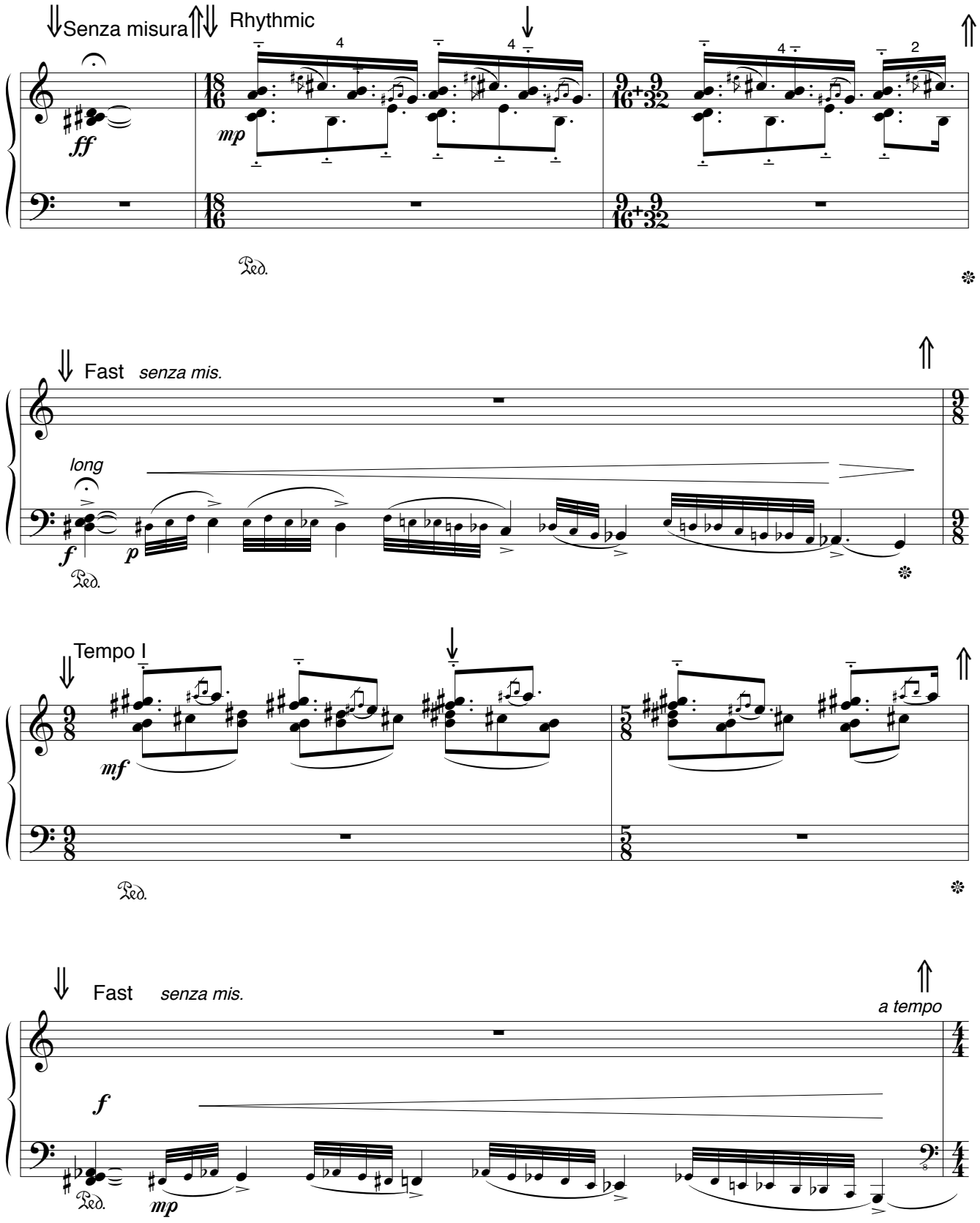

Mysterious
long
6"
Ped.
(Press pedal audibly)

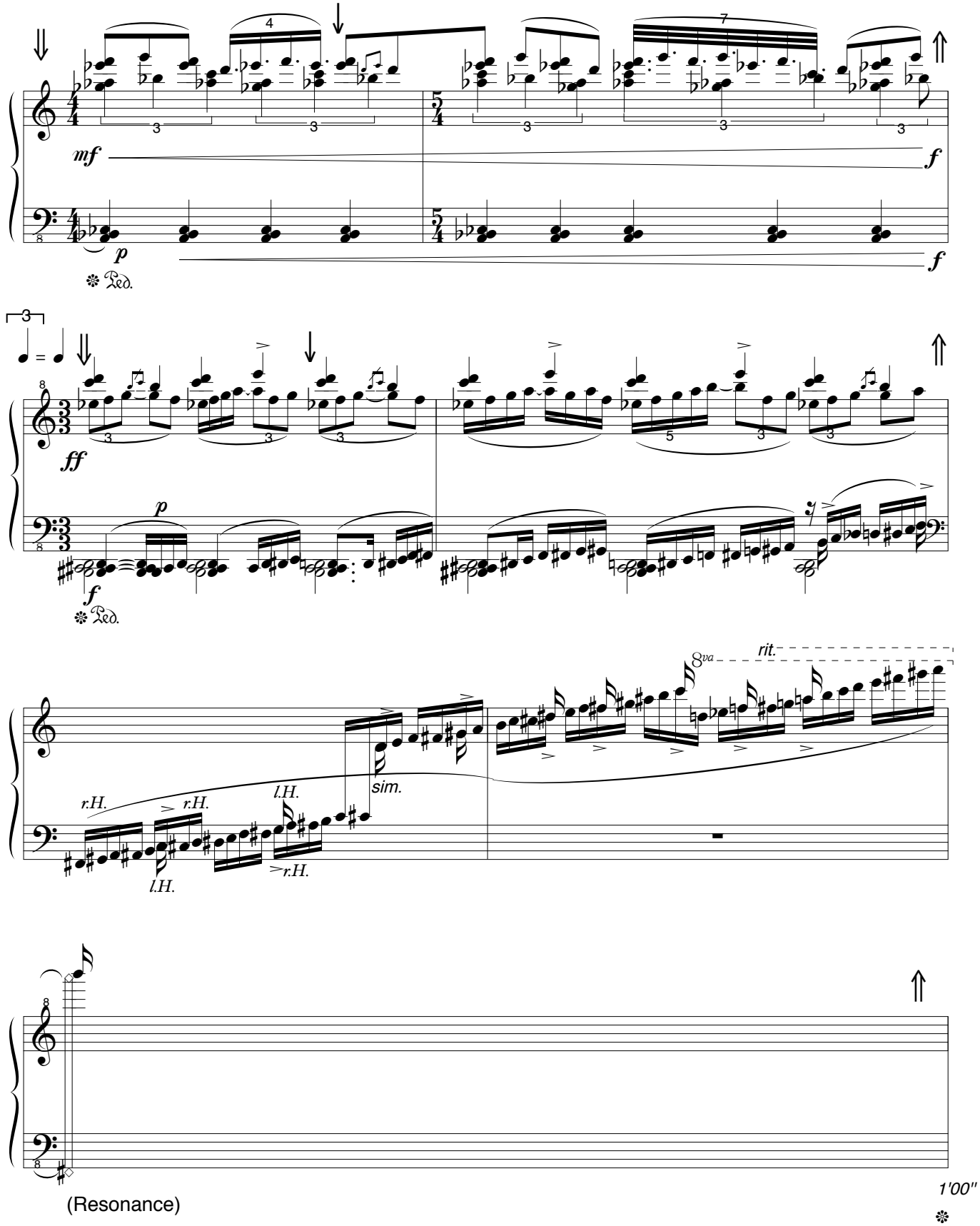

Moderately slow
secco
acc.
a tempo
etc.
Ped.
Sos.

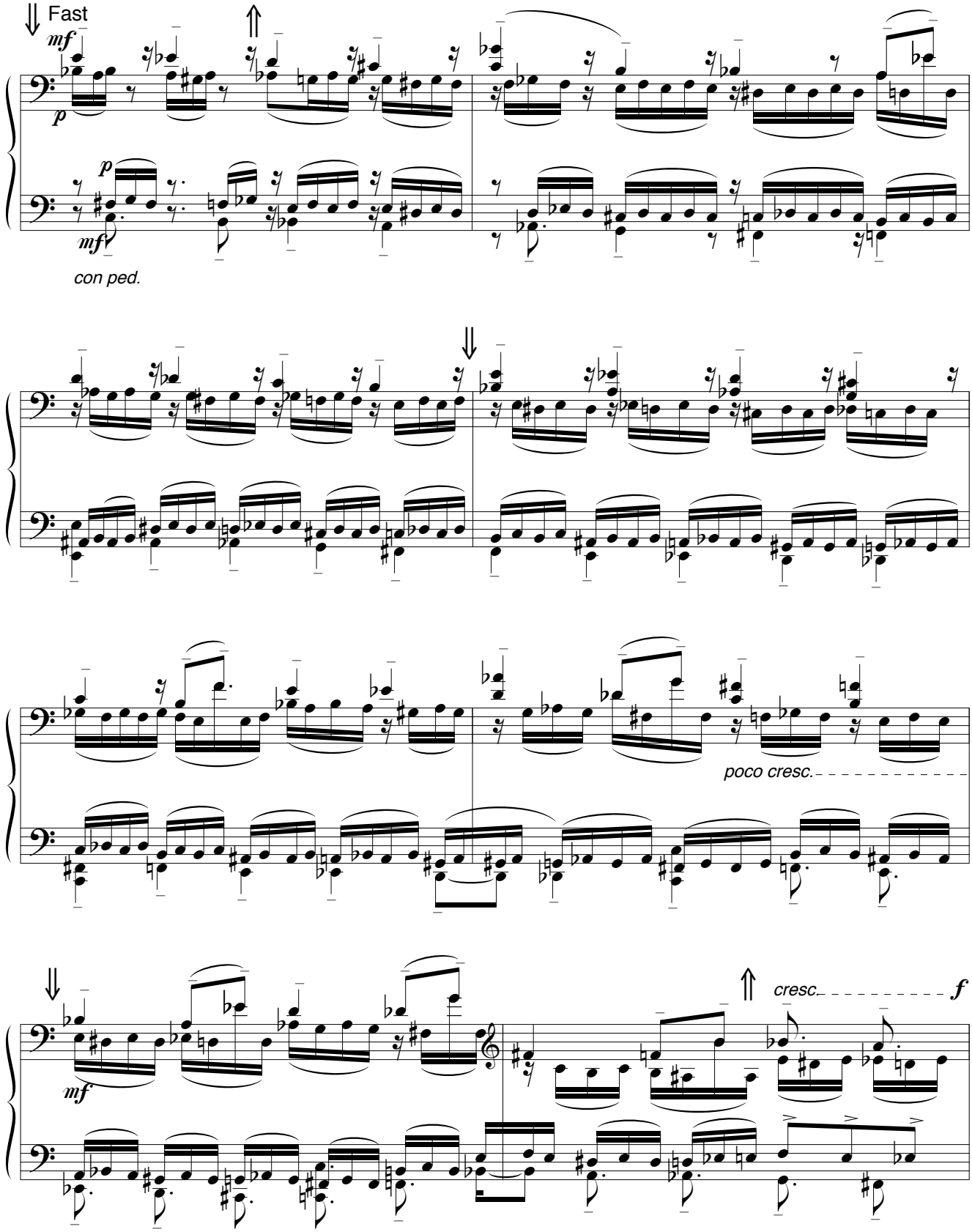

mf
Ped.
p
Sos.
1'15"

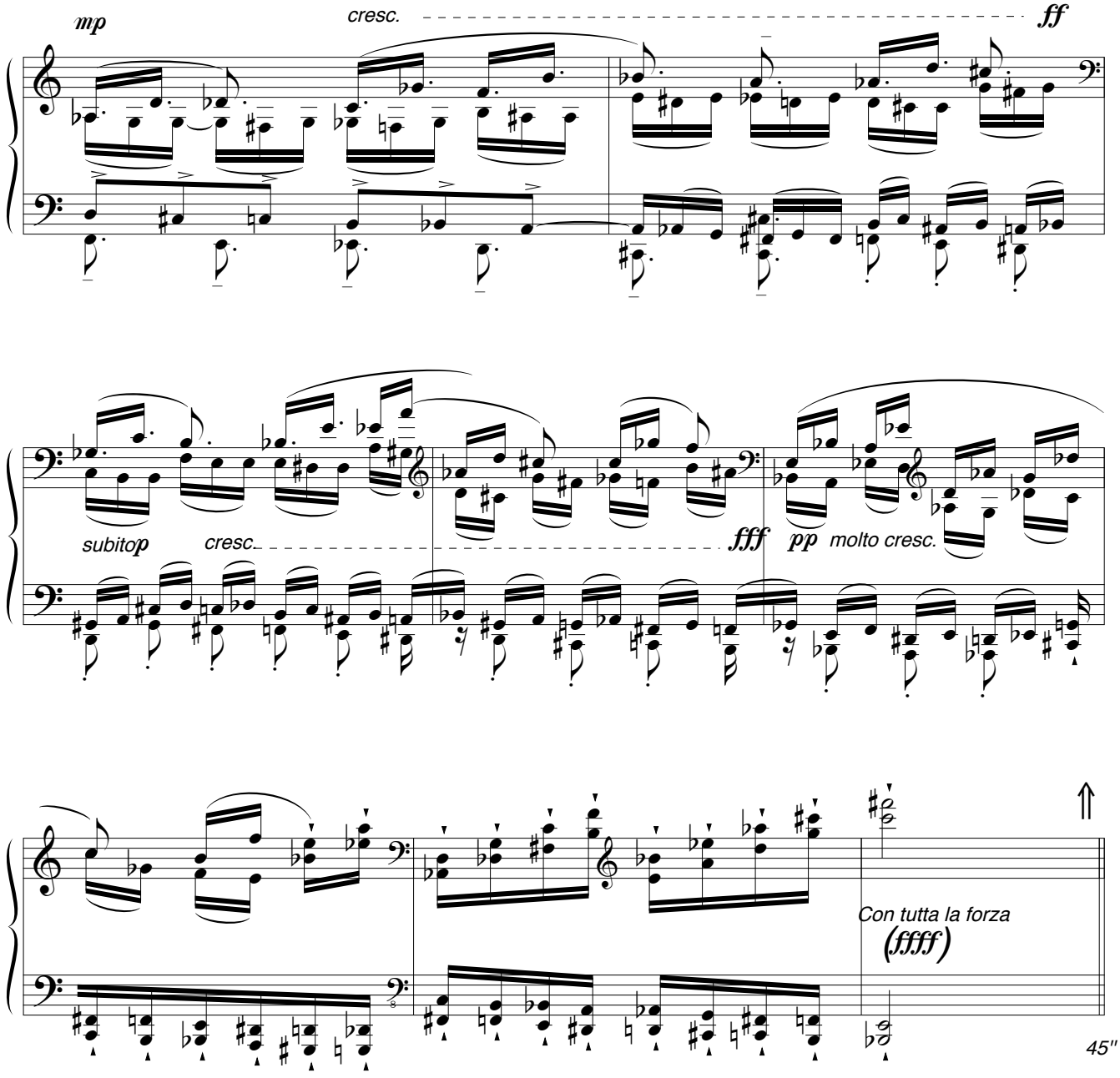

Moderately

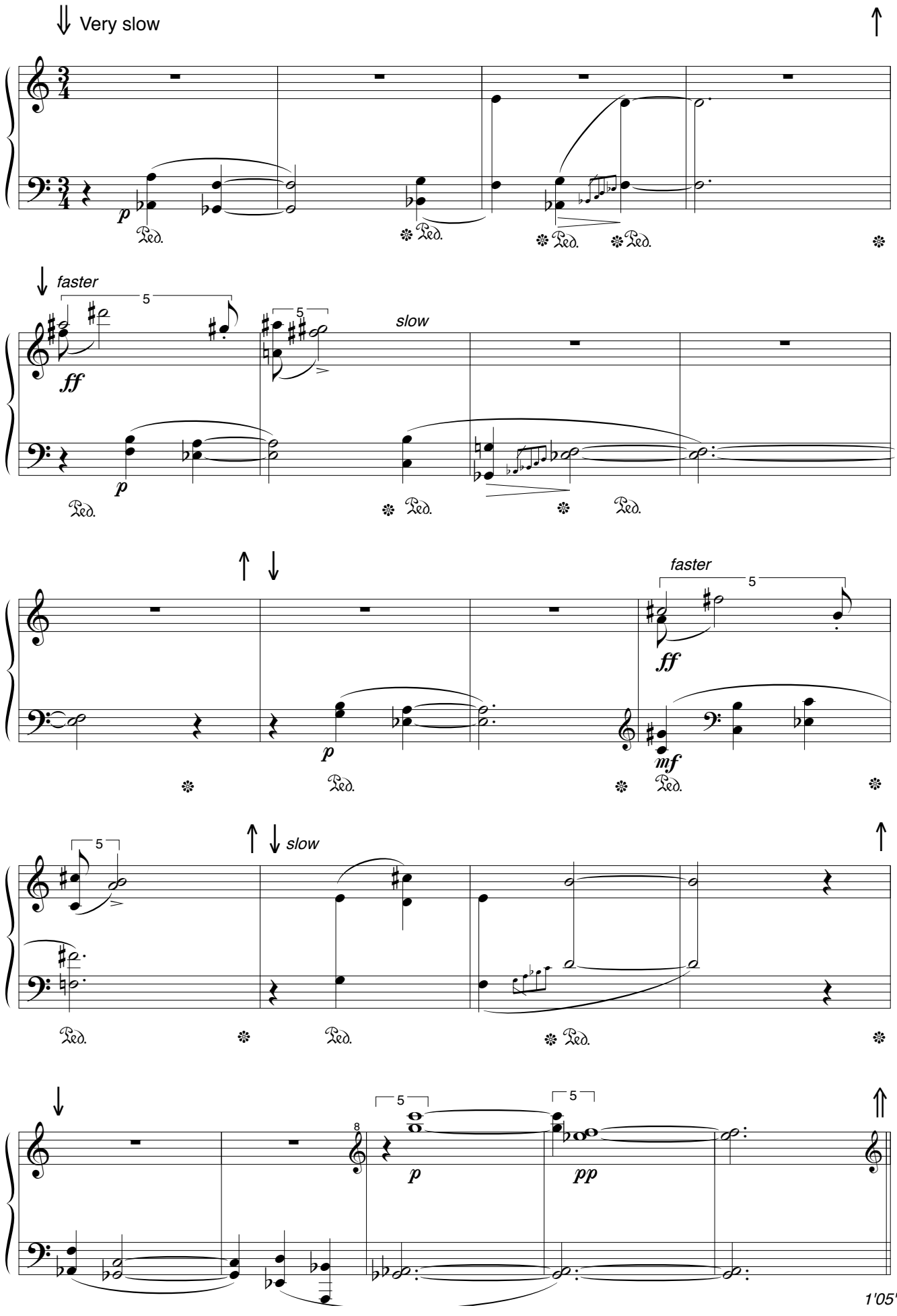

1'00"

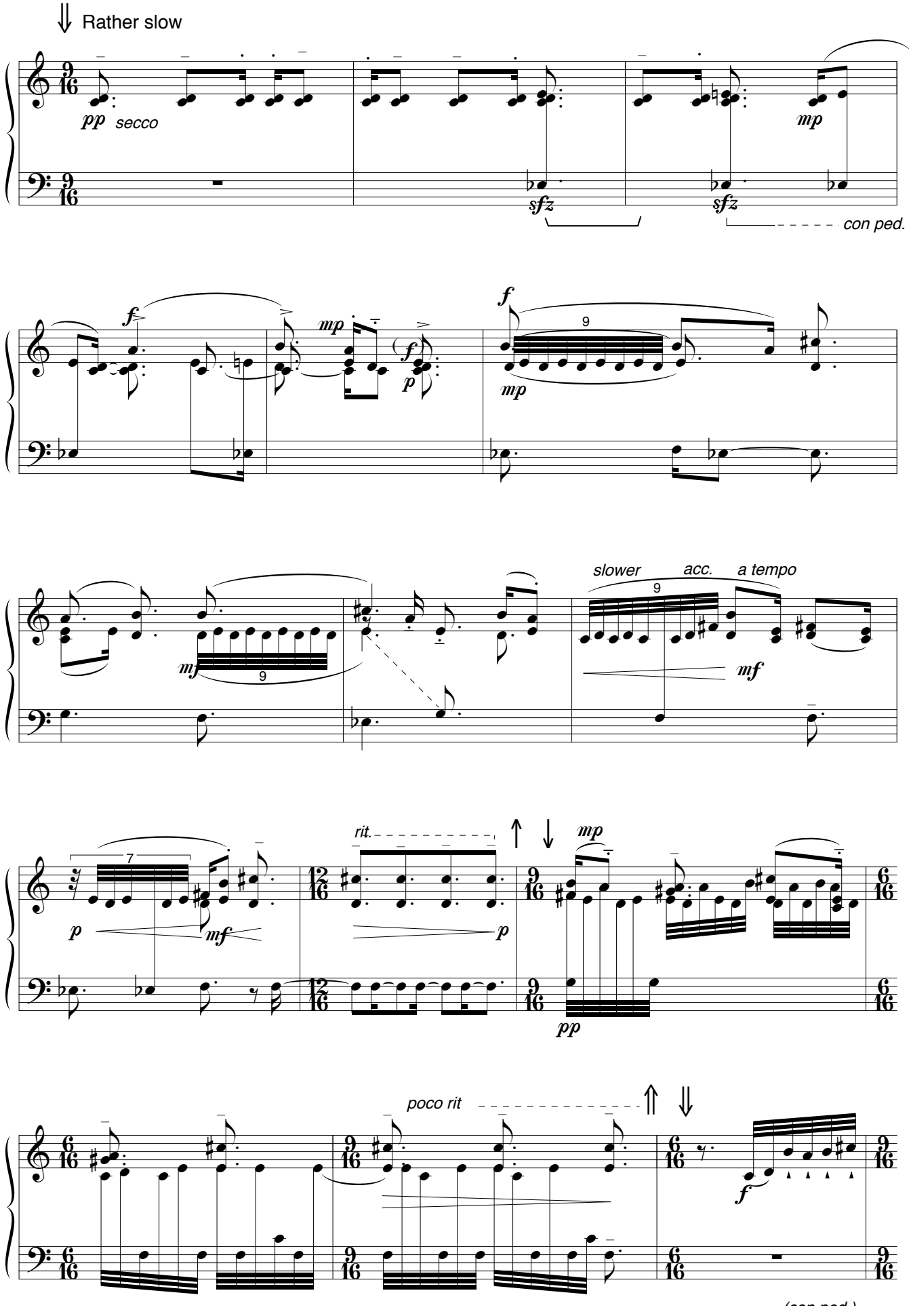

Senza misura
Rhythmic
ff
mp
Ped.
Fast
senza mis.
long
f
p
Ped.
Tempo I
mf
Ped.
Fast
senza mis.
a tempo
f
Ped.
mp

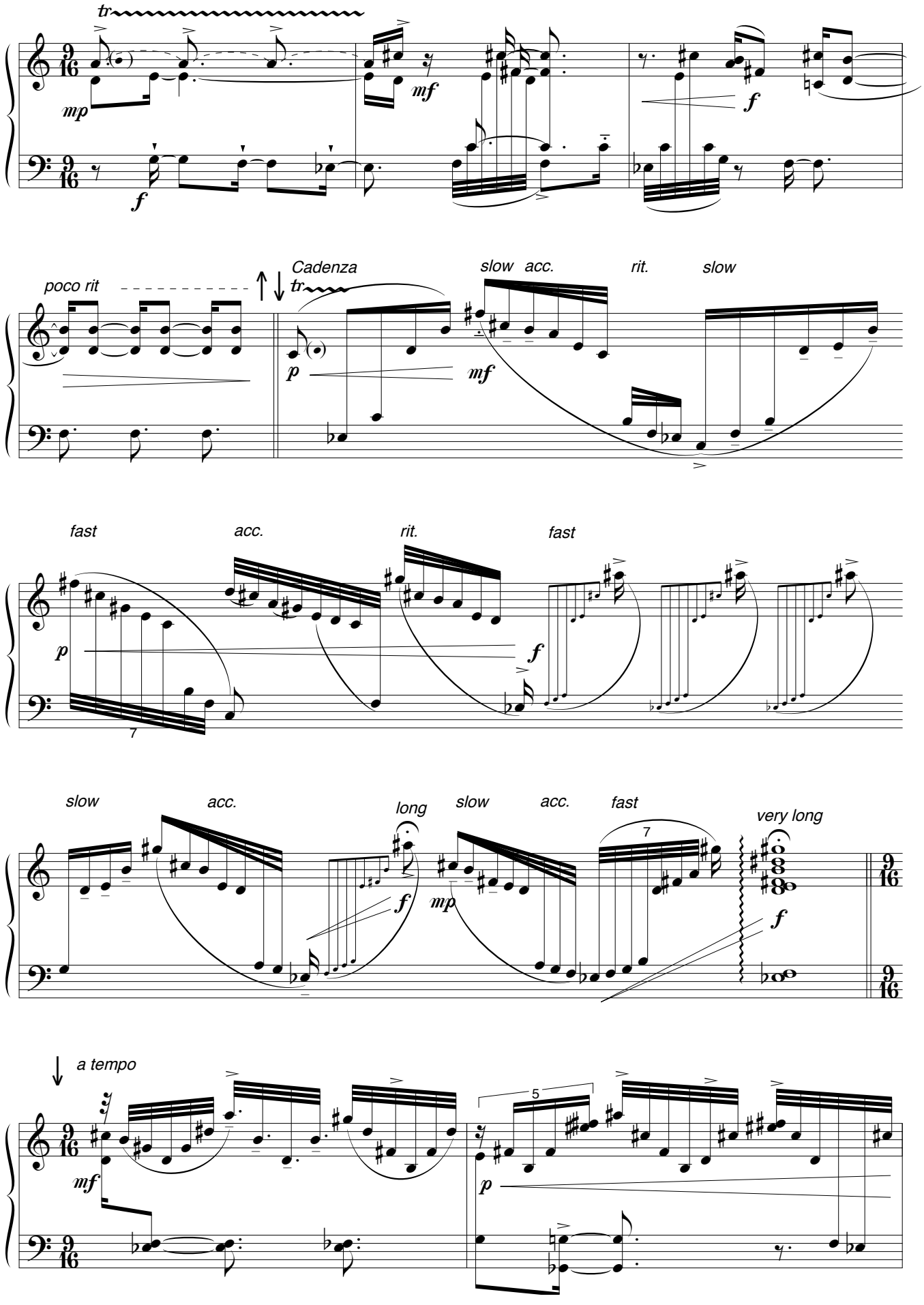

mf
f
p
f
Ped.
ff
p
f
Ped.
8va
rit.
r.H.
l.H.
r.H.
l.H.
sim.
r.H.
(Resonance)
1'00"

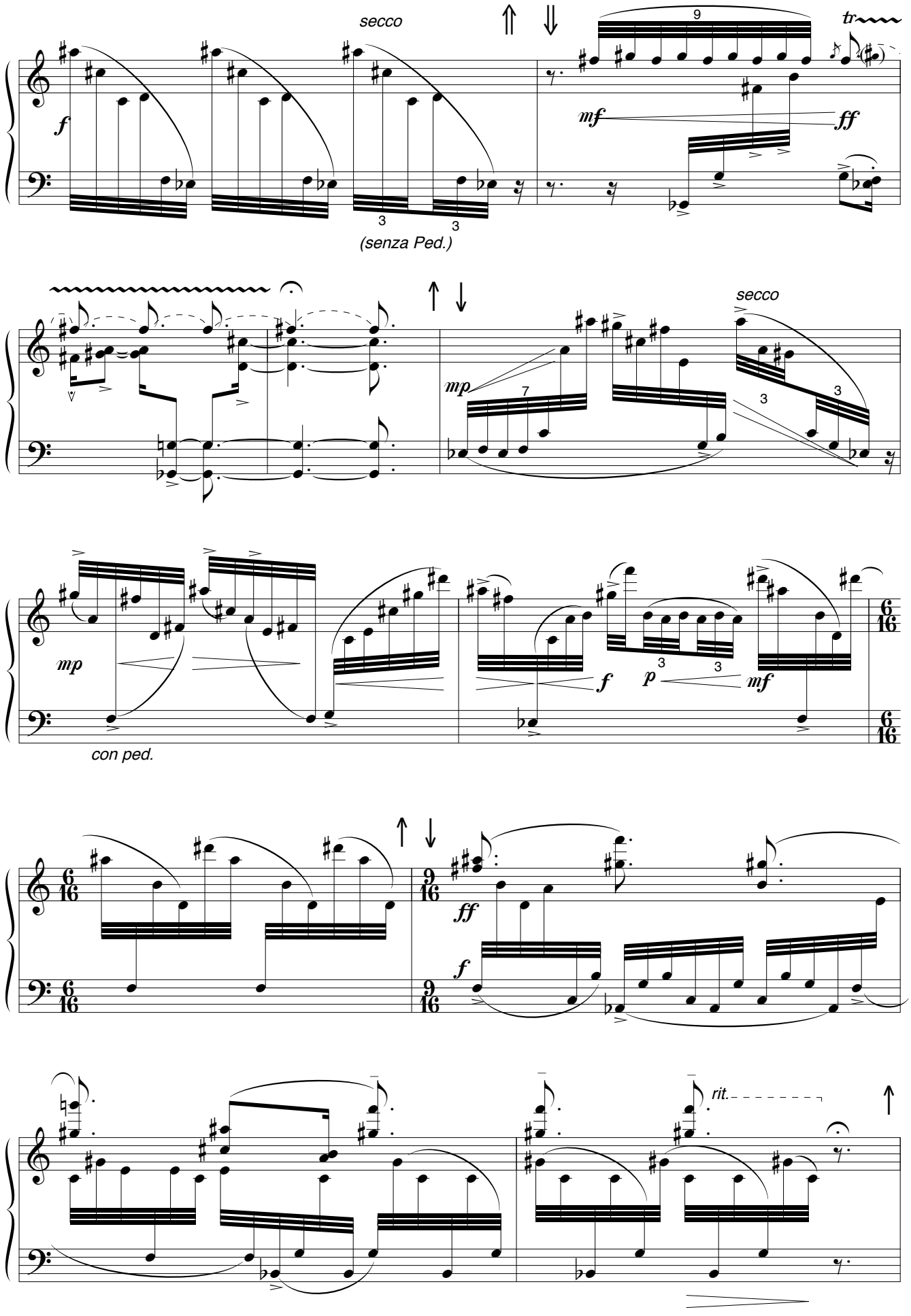

Fast
mf
p
p
mf
con ped.
poco cresc.
mf
cresc.
f

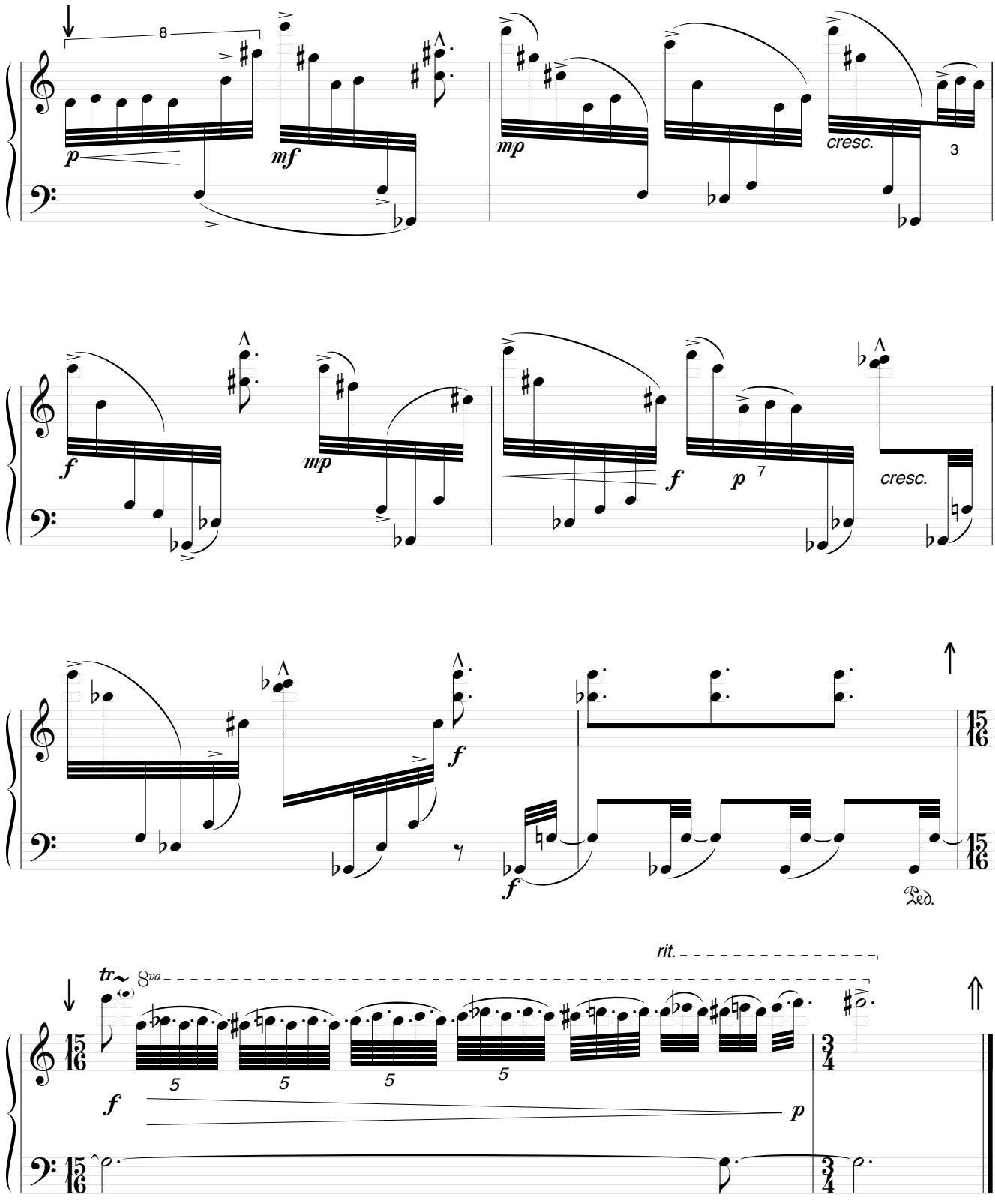

mp
cresc.
ff
subito p
cresc.
fff
pp
molto cresc.
Con tutta la forza
(ffff)
45"


Very slow
faster
slow
faster
slow
1'05"


Rather slow
pp secco
sfz
sfz
mp
con ped.
f
mp
f
p
f
9
mp
mf
9
slower
acc.
a tempo
9
mf
7
p
mf
rit.
p
mp
pp
poco rit
f


tr
mp
mf
f
poco rit
Cadenza
tr
p
mf
slow
acc.
rit.
slow
fast
acc.
rit.
fast
p
f
7
slow
acc.
long
slow
acc.
fast
very long
7
f
mp
f
a tempo
mf
5
p


secco
9
tr
f
mf
ff
(senza Ped.)
mp
7
secco
3
mp
f
p
mf
con ped.
ff
f
rit.



2'15"